

# היה לי אבא שישנו !

עמיחי זילברמן

האבהות שלפניכם פורשת מנעד רחב של השפעות ותפקודים על צאצאים: מיומנויות חשובות (ציור 2), אב שאצלו אפשר להצטנף וביטחון לקבל (ציורים 1 ו-4), אב שמשרה השראה רעה (ציור 3), אב שמשפיע על העדפה מינית (ציור 5), ועד הסוף - מה שנותר מאבא זה מה שהנחיל בחייו (ציור 6).

שען על שולחן  
 רגל על רגל  
 נינוח בכורסה  
 יקרא אב עיתון,  
 בעוד בנו  
 רגוע ישוב על המסעד  
 אליו נצמד  
 כתפו יחבק  
 מחומו ייטען  
 אָפּשֶׁר  
 הקשר  
 ביניהם  
 לשניהם,  
 בזה הרגע לקבל,  
 מה שלחוד רצו.  
 אפילו  
 מילולית אין  
 שום מגע,  
 אבהות -  
 במיטבה.



**Marry Cassatt**, *Portrait of Mr. Alexander Cassatt and his son Robert*, 1844-5.  
 (oil on canvas. 39" x 32"). In Charles Sullivan, 1995. *Fathers and Children in Literature and Art*. Abrahms (p. 49).

בתוך מקווה מים צלולים  
 הכלואים  
 בין סלעים  
 אפורים-לבנים-אחרים כהים  
 לא מסודרים,  
 על קרקעית  
 אולי בזלתית,  
 כעורב שחורה,  
 יחף, בפישוק רחב  
 יתמוך עוגן אב,  
 זרוע בתו  
 ובית שחייה,  
 על פניה  
 חיוך הנאה,  
 לה  
 שרירים  
 רכים  
 וסנפירים.  
 ילמדה  
 שחייה  
 אפילו המראית עכורה  
 הדרך אפשרית - נקויה.



**Michael Andrews**, *Melanie and Me Swimming*, 1978-9.  
 (Acrylic on canvas. 182.9cm x 182.9cm).



**Robert Braithwaite Martineau**, *The Last Day in the Old Home*, 1862.  
(Oil on canvas. 107.3cm x 144.8cm).

על כתף בנו  
 יניח אב ידו  
 בה אוחז  
 הפוחז  
 פנקס הימורים  
 על סוסים  
 כמטורפים  
 לשום מקום אצים,  
 ביין עינו  
 עם בכורו  
 יחוגג בחוצפתו  
 את הנפילה  
 של המשפחה,  
 הבית למכירה,  
 ליד החלון סיום העסקה  
 חותמות המפתחות,  
 מכירה פומבית לתכולה

בתווית על היט  
 ופריט סומנה,  
 פרטים בקטלוג על הרצפה,  
 אצל בנו  
 ההשפעה הרעה  
 כבר נוצצה.

בתך  
ואתה,  
פנימה בזהים  
פניכם די דומים  
חתומים,  
ידה  
ושוקה  
עד אגנה  
על שוקך  
השעינה,  
לחיך  
כמו שלה  
סמוקה,  
היא ברך  
מבטחה,  
הפקידה,  
בל תפר אגודל שמאלך  
את האמנה  
הבלתי כתובה  
בין אבא  
ובתו האהובה.



**Baltus, Joan Miro and his daughter Dolores, 1937.**  
(Oil on canvas. 130.2cm x 88.9cm).

הילד  
רצה  
שההרגל  
בארון יישאר  
הסוד יישמר,  
עירום  
על שוקי אביו  
העירום  
אל החלון יהלך  
פיו בימינו יחתום  
בשמאלו  
יסיט וילון.

**John Kirby**, *Parental Rites*, 1989.

(oil on canvas. 122cm x 96.5cm). In: John Kirby *The Company of Strangers*. By: Edward Lucie-Smith, 1994, Mainstream Publishing, (p.72).



הדור לבושו  
מתוח גוו  
ההוט דיבורו  
בעוד אמו  
אחיותיו  
דומעות-עצובות-מתוחות  
יענה  
לחבר השואלים

ושהוא הקטן מעתה  
ראש המשפחה,  
ישלף האיש  
עם הקופסה  
חופן  
להקל מעל הקט  
מעט - מהמעמסה  
עליו פתע  
נחתה  
עד איתן  
יעמוד במשימה.

אולי מאשרים,  
שאימא עתה  
עגונה,



**William Frederick Yeames, *and when did you last see your father?*, 1878.**  
(Oil on canvas. 131 cm x 251.5cm).