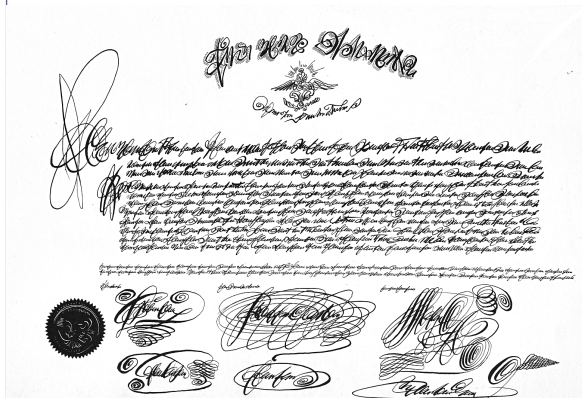


קול העורכת

כוורת 19, כתב העת של בית הספר למדעי ההתנהגות במכללה למינהל, עוסק במצוינות. העיון במושג זה הוא חוליה נוספת בשרשרת המושגים מהגיליונות הקודמים: **אהבה** (כוורת 1, ינואר 2000), **מנהיגות** (כוורת 2, מארס 2001), **חופש** (כוורת 3, יוני 2001), **צדק** (כוורת 4, ינואר 2002), **אושר** (כוורת 5, יוני 2002), **יופי** (כוורת 6, ינואר 2003), **תשוקה** (כוורת 7, יוני 2003), **אמת** (כוורת 8, ינואר 2004), **הקרבה** (כוורת 9, יולי 2004), **שלום** (כוורת 10, פברואר 2005), **זהות** (כוורת 11, יולי 2005), **רשע** (כוורת 12, פברואר 2006), **מהפכה** (כוורת 13, יולי 2006), **צביעות** (כוורת 14, מארס 2007), **מיניות** (כוורת 15, יולי 2007), **אכזבה** (כוורת 16, יולי 2008), **הורות** (כוורת 17, יולי 2009) ו**הומור** (כוורת 18, יולי 2010).

המושג מצוינות היה למטבע לשון שגורה בפי מחנכים, מורים, אנשי תעשייה, מדענים ואנשי אקדמיה. מצוינות מוצגת כמטרה נדרשת והכרחית בתחומי חיים מגוונים. אך האם ניתן להשיגה? האם אפשר לחנך לקראתה? ההבחנה בין "מצוינות" ל"הצטיינות" תבהיר את העמימות של הסוגיות האלה. הצטיינות משמעה הכרה של הסביבה בהישגיו של הפרט בהשוואה לאחרים. "מצוינות" היא תביעה עצמית של האדם לבצע כל פעולה באופן הטוב ביותר, מעין דרך חיים המונעת בעיקר ממבנה אישיות. בכוחה של "מצוינות" להוביל ל"הצטיינות" אך האם זהו תנאי הכרחי? אנשי חינוך, מדע, אקדמיה וספורט שואפים, אם כן, ל"הצטיינות" ולא ל"מצוינות" ומניחים כי פיתוח הפוטנציאל האישי המצוי באדם ביחס לעצמו יוביל להשגתה. מצוינות מוצגת כתכונה אישית אך יכולה גם להוות ערך ודרך חיים.

מצוינות תוצג בהיבטיה המגוונים. שלושת המאמרים הראשונים (1-3) דנים בהיבטים הפילוסופיים והחברתיים של המצוינות. המאמר הראשון מתווה קווי יסוד פילוסופיים לערך המצוינות ואילו המאמר השני מתמקד בדיאלקטיקה שבין המצוינות האישית והתרבות החברתית. המאמר השלישי מתמקד בדיון המושגי, ובהצגת ההבדל בין הדחף לבין הדחיפה למצוינות. המצוינות מנקודת הפרט באמנות מוצגת בחמישה ציורים עם פרשנויות שונות למושג (4). שלושת המאמרים הבאים (5-7) שופכים אור על מצוינות והשקתה לתחומים כמו חינוך, נשיות והתרבות היהודית והסינית. חותם את החוברת שיר (8).



דיפלומה, סטיינבר

המושג מצוינות נדון כאן על יסוד ארבעה עקרונות מרכזיים שהם ה"אני מאמין" של כוורת:

דיון במושגים (מושג בכל גיליון), מתוך נקודות מבט שונות: פילוסופית, סוציולוגית, ספרותית ואמנותית (שירה וציור).

דיון מהכלל אל הפרט: מהקשרים כוללים שעניינם ברמת המקרו – החברה הרחבה, אל ההקשרים האישיים המתבוננים במיקרו – האדם – בהגיגיו, בתחושותיו, באכזבותיו ובשאיפותיו.

משתתפים בכתיבה סטודנטים, בוגרים, עוזרי הוראה ומרצים מהמסלול האקדמי במכללה ומחוצה לה.

הכתיבה קצרה ככל האפשר, ממוקדת ושואפת להגיע אל קוראים רבים ככל האפשר.

גיליון **כוורת 20** יעסוק בנושא: "אהבה", סגירת מעגל לאחר 20 גיליונות ובחינה מחודשת של הנושא ויצא לאור בחודש יולי 2012. כדרכנו נקבל (לאחר תהליך של שפיטה) מאמרים ויצירות בהיקף של כ-2000 מילים, בתוספת תקציר בן כ-30 מילים, עד שישה פריטים ביבליוגרפיים מלאים (שם המחבר, שם הספר, שנת פרסומו, שם ההוצאה ומקומה, ללא הערות שוליים), ברוח ארבעת עקרונות ה"אני מאמין" של כוורת. נשמח לקבל גם מאמרי תגובה. מועד אחרון להגשת המאמרים 15.5.2012.

ד"ר רחל פסטרנק, העורכת
בית הספר למדעי ההתנהגות
המסלול האקדמי המכללה למינהל