

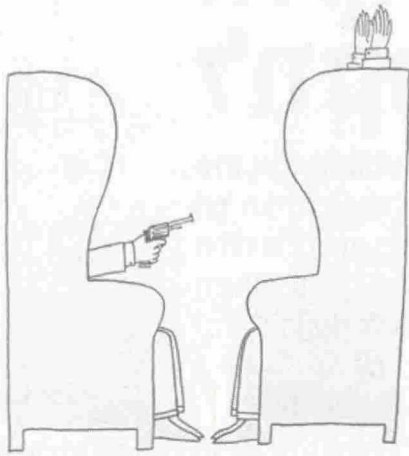
# קול העורכת

**כוורת 18**, כתב העת של בית הספר למדעי ההתנהגות במכללה למינהל, עוסק בהומור. העיון במושג זה הוא חוליה נוספת בשרשרת המושגים מהגיליונות הקודמים: אהבה (**כוורת 1**, ינואר 2000), מנהיגות (**כוורת 2**, מארס 2001), חופש (**כוורת 3**, יוני 2001), צדק (**כוורת 4**, ינואר 2002), אושר (**כוורת 5**, יוני 2002), יופי (**כוורת 6**, ינואר 2003), תשוקה (**כוורת 7**, יוני 2003), אמת (**כוורת 8**, ינואר 2004), הקרבה (**כוורת 9**, יולי 2004), שלום (**כוורת 10**, פברואר 2005), זהות (**כוורת 11**, יולי 2005), רשע (**כוורת 12**, פברואר 2006), מהפכה (**כוורת 13**, יולי 2006), צביעות (**כוורת 14**, מארס 2007), מיניות (**כוורת 15**, יולי 2007), אכזבה (**כוורת 16**, יולי 2008) והורות (**כוורת 17**, יולי 2009).

פרחח נכנס לבית קפה, ניגש לשולחן של איש אחד, לוקח לו את הקפה, שותה אותו ושואל: "בואנה אחי, מה אתה מספר? למה נפלו פניך?" האישה ההמום מביט בפרחח בעצב ואומר: "זה היום הנורא בחיי, בבוקר הלכתי לעבודה ופיטרו אותי, חזרתי הביתה ותפסתי את אשתי שוכבת עם השכן, נסעתי אל אימא שלי ובטעות דרסתי אותה ועכשיו שתית את כל הרעל ששמתי בקפה שלי!"

ההומור מוגדר כתכונה או יכולת של בני אדם לעורר צחוק ובדיחות הדעת אצל אחרים. מקור המילה לטיני, והיא שימשה בעבר לתיאור מזגי האדם. ההומור הפך לתחום דעת עצמאי המכיל הגדרות מגוונות, עקרונות לניתוחו, מקורות של הומור, קישורו לתכונות האדם, כמו אינטליגנציה, סוגים ומאפיינים של הומור ותפקידים שהוא ממלא אצל יחידים וקבוצות בתחומי דעת שונים.

ההומור, כמושג רב תחומי, יוצג כאן מהיבטיו הרחבים. ארבעת המאמרים הראשונים (1-4) דנים בהיבטים פילוסופיים ובמהות ההומור. ארבעת המאמרים הבאים (5-8) מציגים היבט פסיכולוגי שלפיו ההומור יכול להיות ביטוי עקיף של יצרים, לעסוק בחיזוק הנפש, להוות מנגנון הגנה במצבים קשים ולשמש כלי בפסיכותרפיה. שני המאמרים הבאים (9-10) עוסקים ביצירה ובשירה הישראלית. בהמשך נדונה התרומה של ההומור לתחומי דעת כמו ניהול, אמנות, תרבות הרדיה, אופנה ושירה (11-15). חותם את החוברת מאמר תגובה (16) לגיליון 17.



המושג הומור נדון כאן על יסוד ארבעה עקרונות מרכזיים שהם ה"אני מאמין" של **כוורת**:

דיון מקיף ככל האפשר במושגים (מושג בכל גיליון), מתוך נקודות מבט שונות: פילוסופית, פסיכולוגית, סוציולוגית, ספרותית ואמנותית (שירה וציור).

דיון מהכלל אל הפרט: מהקשרים כוללים שעניינם ברמת המקרו - החברה - הרחבה, אל ההקשרים האישיים המתבוננים במיקרו - האדם - בהגיגו, בתחושותיו, באכזבותיו ובשאיפותיו.

משתתפים בכתיבה סטודנטים, בוגרים, עוזרי הוראה ומרצים מהמסלול האקדמי במכללה ומחוצה לה.

הכתיבה קצרה ככל האפשר, ממוקדת ושואפת להגיע אל קוראים רבים ככל האפשר.

גיליון **כוורת 19** יעסוק בנושא: "מצוינות" ויצא לאור בחודש פברואר 2011. כדרכנו נקבל (לאחר תהליך של שפיטה) מאמרים ויצירות בהיקף של כאלפיים מילים, בתוספת תקציר בן כשלושים מילים, עד שישה פריטים ביבליוגרפיים מלאים (שם המחבר, שם הספר, שנת פרסומו, שם הוצאה ומקומו, ללא הערות שוליים), ברוח ארבעת עקרונות ה"אני מאמין" של **כוורת**. נשמח לקבל גם מאמרי תגובה. מועד אחרון להגשת המאמרים 15.12.2010.

**ד"ר רחל פסטרנק, העורכת**

בית הספר למדעי ההתנהגות  
המסלול האקדמי המכללה למינהל

