

# לפני הכול קול העורכת

בדומה למה שנעשה בגיליונות הקודמים, המושג "יופי" נדון כאן על יסוד ארבעה עקרונות מרכזיים שהם ה"אני מאמין" של "כוורת":

1. דיון מקיף ככל האפשר במושגים (מושג בכל גיליון), מתוך נקודות מבט שונות: פילוסופית, פסיכולוגית, סוציולוגית, כלכלית, דתית-הלכתית, ספרותית ואמנותית (סיפורת, שירה וציור).
2. דיון מהכלל אל הפרט: מהקשרים כוללים שעניינם ברמת המקרו – החברה הרחבה, אל ההקשרים האישיים המתבוננים במיקרו – האדם – בהגיגו, בתחושותיו, באכזבותיו ובשאיפותיו.
3. משתתפים בכתיבה סטודנטים, בוגרים, עוזרי הוראה ומרצים מהמסלול האקדמי במכללה ומחוצה לה.
4. הכתיבה קצרה ככל האפשר, ממוקדת ושואפת להגיע אל קהל קוראים רב ומגוון.

גיליון "כוורת 7" יצא לאור בחודש יוני 2003 ויתמקד במושג "תשוקה". כדרכנו נקבל (לאחר תהליך של שפיטה) מאמרים ויצירות, בהיקף של כ-2000 מילים וגם מאמרי תגובה, ברוח ארבעת עקרונות ה"אני מאמין" של "כוורת". מועד אחרון להגשת מאמרים, 15.4.2003.

## ד"ר רחל פסטרנק

החוג למדעי ההתנהגות  
המסלול האקדמי המכללה למינהל

גיליון "כוורת 6", כתב העת של החוג למדעי ההתנהגות, עוסק ב"יופי". העיון ב"יופי" הוא חוליה נוספת בשרשרת המושגים מהגיליונות הקודמים: "אהבה" ("כוורת 1", ינואר 2000), "מנהיגות" ("כוורת 2", מרץ 2001), "חופש" ("כוורת 3", יוני 2001), "צדק" ("כוורת 4", ינואר 2002) ו"אושר" ("כוורת 5", יוני 2002).

מושג ה"יופי" מגוון מאוד והוא נחקר על-ידי הפסיכולוגיה, הסוציולוגיה, האנתרופולוגיה, הפילוסופיה והאמנות.

האם קיים "יופי" מוחלט? האם ה"יופי" הוא פנימי? האם ניתן לכמת "יופי"? האם "יופי" תלוי בתרבות ובסביבה החברתית? האם ה"יופי" הוא עניין של תקופה וגאוגרפיה? האם המושג "יופי" הוא חלק מההבניה החברתית של המושג "טוב"? האם הערכת היפה הנה אובייקטיבית או תלויה בעולמו הקוגניטיבי-חברתי של האדם? מהם הקריטריונים ל"יופי" והאם יש יופי אידאלי? האם ה"יופי", בדומה ל"אושר", הוא תחושה אינדיבידואלית וסובייקטיבית?

התשובות לשאלות אלה מובאות בגיליון זה בדרך רבת-תחומית. חמשת המאמרים הראשונים (1-5) בוחנים את ה"יופי" ברמה המקיפה, התאורטית-כללית מנקודת מבט פילוסופית, סוציולוגית ופסיכולוגית. חמשת המאמרים הבאים (6-10) מציגים את ה"יופי" באמנות. במאמרים שאחריהם (11-13) נבדק ה"יופי" בשירתה של יונה וולך, בשירו של מרדכי רימור וביצירתו של רוני סומק. שלושת המאמרים הבאים (14-16) דנים בחיבוריו של ה"יופי" לזוגיות, ליהדות ולנצרות. שבעת המאמרים האחרונים (17-23) מוקדשים לבחינת ה"יופי" בהיבט האישי, מתוארת הפגישה האישית של הכותבים עם ה"יופי" באמצעות סיפורת או שירה.

