

# לפני הכול קול העורכת

בדומה למה שנעשה בגיליונות הקודמים, המושג "אושר" נדון כאן על יסוד ארבעה עקרונות מרכזיים שהם ה"אני מאמין" של "כוורת":

1. דיון מקיף ככל האפשר במושגים (מושג בכל גיליון), מתוך נקודות מבט שונות: פילוסופית, פסיכולוגית, סוציולוגית, כלכלית, דתית-הלכתית, ספרותית ואמנותית (סיפורת, שירה וציור).
2. דיון מהכלל אל הפרט: מהקשרים כוללים שעניינם ברמת המקור החברה הרחבה, אל ההקשרים האישיים המתבוננים במיקרו האדם בהגיגו, בתחושותיו, באכזבותיו ובשאיפותיו.
3. משתתפים בכתיבה סטודנטים, בוגרים, עוזרי הוראה ומרצים מהמסלול האקדמי במכללה ומחוץ לה.
4. הכתיבה קצרה ככל האפשר, ממוקדת ושואפת להגיע אל קהל קוראים רב ומגוון.

גיליון "כוורת 6" יצא לאור בחודש ינואר 2003 ויתמקד במושג "יופי". כדרכנו נקבל (לאחר תהליך של שפיטה) מאמרים ויצירות בהיקף של כ- 2000 מילים וגם מאמרי תגובה, ברוח ארבעת עקרונות ה"אני מאמין" של "כוורת". מועד אחרון להגשת מאמרים, 15.11.2002.

## ד"ר רחל פסטרנק

החוג למדעי ההתנהגות  
המסלול האקדמי המכללה למינהל

**גיליון "כוורת 5"**, כתב העת של החוג למדעי ההתנהגות, עוסק ב"אושר". התקופה הזאת, שבה אמורים היינו לקבל מאמרים על אושר חלה בזמן "לא מאושר" למדינת ישראל ולאזרחיה; אינתיפאדה, פיגועי טרור ומבצע "חומת מגן". התודעה, על-פי דברי קארל מרקס, היא תולדה של ההווה, ואכן הפעם, ההווה הקשתה על הכותבים לכתוב על אושר. בכל זאת התגבש חומר שחלקו אולי הושפע ממצב הרוח האישי והלאומי.

העיון ב"אושר" הוא חוליה נוספת בשרשרת המושגים מהגיליונות הקודמים: "אהבה" ("כוורת 1", ינואר, 2000), "מנהיגות" ("כוורת 2", מרץ 2001), "חופש" ("כוורת 3", יוני 2001) ו"צדק" ("כוורת 4", ינואר 2002).

"אושר" הוא מושג שניתן להגדירו באופנים שונים. האושר יכול להתפרש כחיים טובים, כרווחה כלכלית, כמצב של רוגע נפשי, כהתגשמות עצמית ועוד. האם הגדרת האושר אוניברסלית? האם האושר הוא תחושה אינדיבידואלית וסובייקטיבית? האם ניתן למדוד אושר של חברה? הדיון ב"אושר" בגיליון זה מנסה לתת תשובות לשאלות האלה. ששת המאמרים הראשונים (1-6) בוחנים את ה"אושר" ברמה המקיפה, התאורטית-כללית מנקודת מבט פסיכולוגית, סוציולוגית, כלכלית ופילוסופית. ארבעת המאמרים הבאים (7-9) דנים ב"אושר" בחיבוריו לזוגיות, ליהדות, לדת ולתופעת התרמילאות הישראלית. חמשת המאמרים שאחריהם (12-16) מוקדשים לבחינת ה"אושר" באמנות: בשירה, בציור, בתיאטרון, בספרות ובארכיטקטורה. בהמשך (מאמרים 15-19) נדון ה"אושר" בהיבט האישי, מתוארת הפגישה האישית של הכותבים עם ה"אושר". לבסוף (20-23), ארבעה סיפורים הנושקים ל"אושר".

